

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. Я. ЯКОВЛЕВА»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе -
первый проректор

В.В. Алексеев

«17.02.2016» 2016 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ) ПРАКТИКА

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация 01
«Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Чебоксары
2016

1. Цели практики

Целями учебной (ознакомительной) практики являются:

- формирование и развитие профессиональных знаний студентов в области живописи, скульптуры и архитектуры;
- углубление знаний в области классического мирового изобразительного искусства;
- понимание и развитие современных художественных процессов, умение анализировать современные художественные направления и давать им сравнительные оценки;
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- приобретение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых в организации по месту прохождения практики.

2. Задачи практики

Задачами учебной (ознакомительной) практики являются:

- расширение знаний в области истории западноевропейского и русского искусства;
- сбор фактологического материала по эпохам, стилям, отдельным ранее не известным выдающимся представителям мирового и отечественного искусства, для дальнейшего написания курсовой теоретической работы по результатам учебной (ознакомительной) практики.

3. Место практики в структуре ООП ВПО

Учебная (ознакомительная) практика входит в раздел С5. «Практики и научно-исследовательская работа» ООП ВПО по специальности «Живопись».

Для успешного прохождения учебной (ознакомительной) практики необходимо освоить следующие дисциплины ООП ВПО: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Копирование произведений искусства».

Учебной (ознакомительной) практике предшествует прохождение производственной (летней, учебно-творческой) практики (пленэр) и производственной (музейной, научно-исследовательской) практики.

Прохождение учебной (ознакомительной) практики необходимо для прохождения научно-производственной (преддипломной) практики.

В результате прохождения данной учебной практики студент должен:

Знать:

- историю мировой и отечественной живописи, произведений выдающихся художников;
- историю западноевропейской и отечественной архитектуры; творчество выдающихся архитекторов и их произведения, а также все наиболее выдающиеся отечественные архитектурно-скульптурные ансамбли;
- технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; разнообразие архитектурных стилей, их характерные особенности;
- технологию и технику живописи выдающихся художников-живописцев.

Уметь:

- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;
- на практике применять полученные знания при изучении музейных коллекций живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, а также архитектурных ансамблей.

Владеть:

- теорией развития западноевропейского и отечественного искусства, и архитектуры применительно к практической работе;
- навыками анализа техники и технологии произведений живописи из музейных коллекций;
- применение полученных знаний в практической работе.

4. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики – учебная;

Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;

Способ проведения практики – выездная;

Форма проведения практики – дискретно.

5. Место и время проведения практики

Местом проведения учебной (ознакомительной) практики по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 Живопись являются культурно-исторические места городов Москвы и Санкт-Петербурга. Время проведения практики X семестр.

На практике в г. Москве необходимо ознакомиться с Третьяковской галереей, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Московским Кремлём, музеями-усадьбами Коломинская, Архангельская, музейным комплексом Царицино, а также Художественным институтом имени В.И. Сурикова.

В г. Санкт-Петербурге необходимо ознакомиться с Эрмитажем, Русским музеем, Исаакиевским собором, Петропавловской крепостью, Музеем-дачей П.П. Чистякова, Музеем-усадьбой «Пенаты» И.Е. Репина; музеями Павловска, Пушкино, Ораниенбаума, Гатчины; с Художественным институтом имени И.Е. Репина, а также осмотреть архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга.

На учебной практике необходимо вести дневниковые записи, где должны быть занесены все впечатления и размышления об увиденном, а также фактологический материал, который затем будет использован для написания реферата.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

а) профессиональные компетенции (ПК):

- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);

- способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);

- способность к работе в многонациональном коллективе, способностью работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решение в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19).

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов:

7.1. Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики (час/ЗЕТ)	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (час.)	Формы текущего контроля
10 семестр				

1	Подготовительный	Инструктаж по ТБ	2	Дневник практики
2	Производственный Обработка и анализ полученной информации	Музеи, выставочные залы	20	Дневник практики
		Учебные заведения	10	Дневник практики
		Архитектурные ансамбли	32	Дневник практики
		Мемориальные музеи-квартиры	16	Дневник практики
3	Заключительный	Подготовка к зачету	28	Отчет о практике в форме реферата
Итого:			108	ДЗ

7.2. Содержание практики

1. Подготовительный.

Включает в себя инструктаж по технике безопасности, в который входят правила поведения на транспорте (автомобильном, железнодорожном и др.), умение пользоваться электро- и газовыми приборами, ознакомление и выполнение правил внутреннего распорядка в местах проживания, правила поведения на водных объектах, а также строгое выполнение внутренней дисциплины, установленной руководителем практики.

Особенностью данной практики является посещение обучающимися большого количества музеев; поэтому достаточное внимание руководителем практики уделяется правилам поведения в музеях и строгое выполнение музейных инструкций.

2. Производственный (обработка и анализ полученной информации)

Посещение учебных заведений, архитектурных ансамблей, малых и больших музеев различной направленности – всё это является главным содержанием практики: назначение её – искусствоведческое, т.е. обучающиеся, прежде всего, должны основательно пополнить свои теоретические знания в области искусства, расширить кругозор, уметь делать анализ и приходиться к определённым выводам по различным эпохам, художественным направлениям и творчеству отдельных художников и т.д.; умение находить закономерности в развитии мирового искусства, различать истинные культурные ценности от незначительных.

Посещение лучших учебных художественных заведений страны, знакомство с учебным процессом даёт обучающемуся большой положительный заряд в дальнейшем самосовершенствовании.

Не случайно, обязательным условием практики является ведение дневника обучающимся. В него необходимо заносить весь документальный, фактологический материал различных тем практики, заносить впечатления, размышления, делать первый сравнительный анализ «по горячим следам» и др. Данные дневниковые записи очень помогут при выборе тем и написании рефератов.

3. Заключительный.

Этап полностью посвящен написанию реферата. Темы реферата выбираются обучающимся во время прохождения практики и, поэтому, дневниковые записи могут оказать значительную пользу. Кроме того, обучающийся активно использует для написания реферата литературу из специализированного библиотечного фонда, а также активное использование Интернет-ресурсов, прежде всего при использовании и нахождении изобразительного элемента для реферата.

После написания реферата, он передаётся на проверку руководителю практики с последующим выставлением зачёта.

Примечание:

Для написания рефератов предлагаются следующие темы:

1. Передвижки в Третьяковской галерее.
2. П.М. Третьяков – великий русский меценат и коллекционер.
3. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга.
4. Эрмитаж: прошлое и настоящее.
5. Ожерелье Северной Пальмиры (Павловск, Царское Село, Ораниенбаум, Гатчина).
6. Педагогическая система Императорской Академии художеств XVIII-XIX веков.
7. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина – продолжатель великих традиций Императорской Академии художеств.
8. К.П. Брюллов и Русский музей.
9. П.П. Чистяков в Академии художеств.
10. Архитектурные ансамбли Подмосковья (Архангельское, Коломенское, Царицыно).

8. Форма отчётности по практике

Отчётность по практике оформляется дневником практиканта и написанием на его основе реферата с дальнейшей аттестацией обучающегося в виде зачёта.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1. Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Подготовительный	ПК-10, ПК-11, ПК-19	Дневник практики	По окончании этапа практики
2	Производственный (обработка и анализ полученной информации)	ПК-10, ПК-11, ПК-19	Дневник практики	По окончании этапа практики
3	Заключительный	ПК-10, ПК-11, ПК-19	Отчёт о практике в форме реферата	По завершению учебной практики

9.2. Оценочные средства по практике

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично (90 – 100 баллов)	Практика проведена в полном объёме. Согласно программы практики обучающийся посетил все необходимые объекты практики. Дневник практики ведётся грамотно, содержательно с оригинальными обобщениями и выводами; в дальнейшем могут быть использованы при написании реферата. Реферат должен быть правильно оформлен, грамотно изложены все мысли и сделаны необходимые выводы. В реферате должен быть достаточный иллюстративный материал.
Хорошо (76 – 89 баллов)	Практика проведена в полном объёме. Согласно программы практики обучающийся посетил все необходимые объекты практики. Дневник практики ведётся грамотно, но с недостаточным содержанием и неглубокими выводами и заключениями. Реферат исполнен и оформлен правильно с недостаточным объёмом текста и иллюстративным материалом.

Удовлетворительно (61–75 баллов)	Программа практики не выполнена в полном объёме. Дневник практики не регулярно заполнялся, информация была недостаточной, выводы сделаны поверхностные и недостаточно глубокие. Вследствие этого реферат был недостаточно объёмным, написан неграмотно, без анализа художественных произведений мировой культуры и полным отсутствием иллюстративного материала.
Неудовлетворительно (30 – 60 баллов)	Программа практики выполнена частично, не все объекты культуры обучающийся посетил. Отсутствует дневник практики и не выполнен реферат практики.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по спец. 050602 (030800) – изобр. искусство / Ю. П. Шашков. – Москва : Триста : Акад. проект, 2006. – 127 с., 8 л. ил. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). – Библиогр.: с. 113–114.

б) дополнительная литература:

1. 555 шедевров мировой живописи [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (533 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – (Электронная библиотека; т. 2).
2. Портрет [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (528 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг : Новый диск, ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – (Электронная библиотека; т. 7).
3. Пейзаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (524 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – (Электронная библиотека; т. 6).
4. Импрессионизм [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (631 Мб). – Москва : Директ Медиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – (Электронная библиотека; 31).
5. Пейзаж в западноевропейской живописи : альбом / авт. текста и сост. Н. А. Истомина. – Москва : Олма-Пресс Образование, 2006. – 95 с. : в осн. цв. ил. – (Галерея мировой живописи).

в) Интернет-ресурсы:

Учебная практика (ознакомительная) имеет своим главным назначением углублённое освоение теоретических познаний в области мирового художественного наследия, а также глубокие знания отечественного искусства. В связи с этим поиск необходимой информации идёт не только через

специализированные библиотечные фонды, но большую помощь здесь могут оказать возможности Интернета, особенно в поиске изобразительного материала, который так необходим при написании реферата.

11. Информационные технологии, используемые на практике

Данная практика в силу своей особенности вся состоит из практических занятий, поскольку проходит вне стен учебного заведения, являясь выездной, в непосредственном общении обучающихся с выдающимися памятниками отечественного и мирового искусства и культуры.

Самостоятельная работа обучающегося при подготовке реферата должна быть обеспечена специализированным библиотечным фондом, наличием видеофильмов, DVD, телевизионным экраном, Интернет-ресурсами по темам учебной практики, фото- и видеоаппаратурой.

12. Материально-техническая база практики

Для обеспечения учебного процесса по данной практике необходимо иметь специальное помещение с фото- и видеоаппаратурой, DVD аппаратурой, компьютерной техникой, просмотрным и телевизионным экранами.

